

CLOSE-UP

WOMEN

BIJOUX

SPRING
SUMMER
2012

RIO
SÃO PAULO
BERLIN
NEW YORK
LONDON
MILAN
PARIS



CLOSE-UP

BIJOUX

With no boundaries, the watchword for the spring-summer 2012 jewellery is fusion. Old and new, urban and wild, chic and funny are mixed in a swirl of styles and materials.

Plexiglas and laser-cut metal, trekking rope, wood and resins are just some of the materials used for designing graphics in the balance between futuristic and ancestral, away from mass production and in search of a precious non-standard. Jewellery that echoes that of the ancient tribal societies are thus reinterpreted in a contemporary way. In the luxury version, the primitive-style necklaces by Francesca Romana Diana are covered in amber and coral, turquoise and jade; in the more ethnic version, the necklace inspired by African imagery by Toubab Paris sits side by side the pendants by Coliac and La Fonderia dell'oro, that draw inspiration from technological totems and from the elongated heads of the sculptures by Modigliani. Also present, the sacred aura of jewellery reminiscent of stately priestesses that brings into close-up the stiff, rigid models, from the gold collars by Hermès and Alexis Bittar to the new ruffs by Mark Fast and Michelle Lowe-Holder, which fan out over the shoulders.

The sophisticated air of the Belle Époque cafés can be found in the many proposals that extend to the waist and multiply in the cascades of pearls from Chanel, in the Charleston fringes of Iosselliani, in the tie necklaces by Rosantica. At the same time the suggestions related to Art Nouveau and Bauhaus move, with glazed tassels and macro-pendants in a purely geometric shape letting the essentiality of the line speak for itself. In this wake the jewellery of LedaOtto comes in, who reproduce scale plans of famous monuments, together with the strict creations of Elena Canter and Simone Brewster who celebrate the harmony of shapes in a jigsaw puzzle of circles and rectangles. New for this season, is all about bon ton, it is the embroidered collar applied at will to a chosen outfit, an object that is half way between jewellery and couture accessory. A décor element of important size, embellished with grosgrain wire and coloured crystals in the Unique by Tshirterie version, embellished with lace in the proposals by Radà and Sandrine de Montard.

Experimentation and conservation are the common threads that on the other hand unite a series of proposals that play with the recycling of elements of waste and the recovery of vintage materials to produce "responsible" jewellery that chooses the language of sustainability: from the metal terminals on the pendants by Kirsty Ward, to the jagged little balloons on the necklaces by Duegiart, to the blown up boules on the necklaces by Doris Berner.

Niente confini, la parola d'ordine per i bijoux della primavera-estate 2012 è contaminazione. Vecchio e nuovo, urban e wild, chic e funny si mixano in un turbinio di stili e materiali.

Plexiglas e metallo tagliati al laser, corde da trekking, legno e resine sono solo alcune delle materie usate per disegnare forme grafiche in bilico tra il futuristico e l'ancestrale, lontane dal prodotto di massa e alla ricerca di una preziosità fuori dagli standard. Bijoux che riecheggiano quelli delle antiche società tribali sono così reinterpretati in chiave contemporanea. In versione luxury, i colliers dall'allure primitiva di Francesca Romana Diana si ricoprono di ambra e corallo, turchese e giada; in quella più etnica, i girocollo ispirati all'immaginario africano di Toubab Paris si accostano ai pendenti di Coliac e La Fonderia dell'oro, che traggono spunto da totem tecnologici e dalle teste allungate delle sculture di Modigliani. Non manca l'aura sacrale di monili che ricordano ieratiche sacerdotesse e che porta in primo piano i modelli rigidi e sostenuti, dai collari in oro di Hermès e Alexis Bittar fino alle nuove gorgiere di Mark Fast e Michelle Lowe-Holder che si aprono a ventaglio sulle spalle.

L'aria sofisticata dei cafés della Belle Époque si ritrova nelle molte proposte che si allungano fino alla vita e che si moltiplicano nelle cascate di perle di Chanel, nelle frange charleston di Iosselliani, nelle collane a cravatta di Rosantica. Di pari passo si muovono le suggestioni legate allo stile Liberty e al Bauhaus, con tasselli smaltati e macro-pendenti dalla forma squisitamente geometrica che lasciano parlare l'essentialità della linea. In questa scia si inseriscono i monili di LedaOtto che riproducono in scala le piante di monumenti famosi, insieme alle rigorose creazioni di Elena Canter e Simone Brewster che celebrano l'armonia delle forme in un gioco ad incastro di cerchi e rettangoli. Novità di stagione, tutta all'insegna del bon ton, è il colletto ricamato da applicare a piacere sull'outfit prescelto, un oggetto che si pone a metà strada tra il bijoux e l'accessorio couture. Un elemento décor dalle dimensioni importanti impreziosito da fili in gros grain e cristalli colorati nella versione Unique by Tshirterie, ingentilita da pizzi e merletti nelle proposte di Radà e Sandrine de Montard.

Sperimentazione e conservazione sono il fil rouge che accomuna invece una serie di proposte che giocano con il riciclo di elementi di scarto e il recupero di materiali d'epoca per produrre bijoux "responsabili" che scelgono il linguaggio della ecosostenibilità: dai morsetti metallici dei pendenti di Kirsty Ward, ai palloncini frastagliati delle collane Duegiart, fino alle boules soffiare dei colliers di Doris Berner.

PUBLISHER

JOXIT S.r.l.
Via Guerrazzi, 7
56025 - Pontedera ITALY
info@close-uponline.com
www.close-upfashion.com

EDITOR-IN-CHIEF

Annalisa Costantino
lisa@close-uponline.com

EDITORIAL ASSISTANT

Giulia Barbatì
giulia@close-uponline.com

DISTRIBUTION MANAGER

Silvia Bottini
bottini.s@close-uponline.com

ADVERTISING

advertising@close-uponline.com

PRINTING

Industrie Grafiche Vicentine S.p.A.
Via Rovereto, 20 - 36030
Costabissara (VI) - ITALY
October 2011

©Joxit srl - all right reserved
CLOSE-UP is a trademark.

ISBN 978 - 88 - 6605 - 061 - 2

Cover:

Mark Fast, CARLOS MIELE,
YVES SAINT LAURENT,
1A CLASSE ALVIERO MARTINI

CLOSE-UP BIJOUX NECKLACES



UNIQUE by Tshirterie



SANDRINE DE MONTARD



VERONICABETTINIMOOD



Stephan Peiger



FRANCO CIAMBELLA



EMPORIO ARMANI



VERONICABETTINIMOOD



VERONICABETTINIMOOD



Katerina Psoma



MISIS



no.nu



alexis bittar



HSM



VERONICABETTINIWOOD



alexis bitzar

Giorà by Giovanna Raspini



Giorà by Giovanna Raspini

NORA NORWAY

